

om 85
bjeđe

odu riječi



Dubina jezika i mišljenja

Vito Nikolić je, kako je rekao Vlatko Simunović, crpio snagu iz dubine crnogorskog jezika i mišljenja. - Na te nadražaje odgovorio je ličnom melodijom. Vito Nikolić je izabrao nas. Poezija mu se nametnula kao oblik oslobođanja od ropstva materije i vremena. Mi smo izabrali njega. I njemu i nama dovoljno - rekao je Simunović.

u punom smislu te riječi. - Njega razumiju oni koji nikad u životu nijesu čuli pjesmu i oni koji su najsvršeniji poznavao pjesništva, kritičari, literate, akademici... Naći će oni kod njega ljepotu i vrhunske poetske vrijednosti. Pjesnik je onaj koga narod čita i pamti. Dakle, Vito je rođeni, rasni pjesnik - rekao je Eraković. On se prisjetio brojnih situacija i anegdota iz druženja sa Vitom, naglašavajući da ga je poznavao od najranijih dana kada je sa njegovim bratom, pokojnim Pavlom Erakovićem, igrao male uloge i statirao u Nikšićkom pozorištu. Prisjetio se i Vitovih beogradskih dana, kada je pjesnik šezdesetih godina dvije godine živio u stanu kod Erakovića i Laneta Gutovića.

Eraković je ocijenio da mnogi, čak i značajni izdavači, skrnave Vita, objavljuju nisam umjesto nijesam, pa je vrijeme, kako je rekao, da se kritički obradi veliki pjesnik, da se stane „vršljanju“ po njegovom djelu.

- Čak su i mnoge dogodovštine iz njegovog života prepune improvizacije - kazao je Eraković.

Vitove stihove govorio je glumac Miro Nikolić, a promocija je prisustvovala i pjesnikova ćerka Danica. **J.N. - Ra.P.**

nja, drumovanja i lumpovanja. Kada se slavi veliki pjesnik, a status velikog pjesnika može se steći samo među čitaocima, slavi se njegova besmrtnost u pjesmama. Uz Njegoša, Vitomir Vito Nikolić je jedini crnogorski pjesnik čiji stihovi žive u pamćenju svih Crnogoraca - rekao je Simunović.

POETSKE VRIJEDNOSTI

Reditelj Blagota Eraković kazao je da je Vito Nikolić pjesnik

ikčevića

ka domovini



AFIRMACIJA NASLJEDA

Knjigom „Metodičke i metodološke književno-problemske studije“ Nikčević je, prema pojašnjenju dr Sofije Kalezić, dokazao da pravilnim izborom metodičkih postupaka rad na djelu postaje daleko plodniji i svrshodniji, dok se nastavnik u manjoj mjeri izlaže improvizaciji. - Ta knjiga potvrđuje raznovrsnost u spektru nastavnih jedinica i inovativne mogućnosti njihove obrade - kazala je Kalazić.

Komentarišući nekoliko djela Nikčevića, doc. dr Boban Batricević se osvrnuo na suštinu njegovog rada, te napomenuo da se kroz knjige isprepliću afirmacija i promocija crnogorskog nasljeđa. Prema njegovom mišljenju, Nikčevićeva raznovrsnost se ogleda u pokrivanju raznih tema, kao što su istorijske, kulturološke i filološke, ali je pokrio i veze između Crne Gore i hrvatske kulture.

Nikčević je, u svom kratkom obraćanju, poručio da, iako je bio „poodmaknut od Crne Gore, uvijek je imao pred očima svoju domovinu“. Autorsko veče Milorada Nikčevića dio je programa Nikšićke kulturne scene, u organizaciji JU „Zahumlje“ i Fakulteta za crnogorski jezik i književnost sa Cetinja. **S.D.**

sa kraja 15. vijeka jedne od uzvišenih priča o posebnom istorijskom putu Crne Gore. - Naučni skup u Zagrebu činilo je 17 uglednih stvaralaca, a u svim njihovim priložima, kako navodi Nikčević, Crnojevića knjigopisatnja tretira se i proučava kao prva crnogorska ćiriljska štamparija, a njezine izuzetne knjige i funambulne ocjenjuju kao izvanredni književni i spomenički poduhvat crnogorske duhovne kulture - kazala je Savković-Vukčević.

U Podgorici predstavljena knjiga „Svadbene pjesme Spiča“ Slobodana Jerkova

Sačuvao izvornu osobenost nasljeđa

PODGORICA - Knjiga „Svadbene pjesme Spiča“, autora prof. dr Slobodana Jerkova, predstavlja naročiti doprinos etnomuzikologiji i regionalnim studijama i folkloristici, ali i prvu publikaciju koja se posebno bavi ovom vrlo specifičnom kulturnom cjelinom na Balkanu - naveo je etnomuzikolog dr Rastko Jakovljević na promociji ovog djela u srijedu veče u holu Muzeja i galerija Podgorice.

O knjizi, koja je objavljena u izdanju Muzičkog centra Crne Gore, pored autora, govorila je i predstavnica izdavača mr Vanja Vukčević.

OBIMNA GRADA

Prema ocjeni Jakovljevića, sa sigurnošću se može reći da publikacija Jerkova ukazuje na veliku potrebu i značaj očuvanja muzičko-folklorne građe Crne Gore.

- Jerkov je materijal prikupljao gotovo šest decenija. Uložio je veliki trud da prikupi izvrstan materijal tokom 1954, 1975, 1987, 1990, 2002. i 2017. godine. Siguran sam da bi još jedna publikacija mogla da nastane od materijala i intervjuja koje je autor brižno sakupljao u ovom dugom periodu - kazao je Jakovljević. Prema njegovim riječima, knjiga se može podijeliti u više cjelina.

- Izdvaja se antropogeografski dio u kojem autor izlaže



Sa predstavljajući knjige u Muzejima i galerijama

važne podatke o istorijskim prilikama Spiča i okoline. Jerkov daje naročito dragocjene podatke o etnogenetskim procesima ove oblasti što je vrlo važno za etnomuzikološka istraživanja i disciplinu. U poglavlju „Pjesme i pjevanje“ autor daje komparativni pregled svadbenih pjesama u Spiču i analitički obrađuje njihovu versifikaciju, tonsku građu, kao i melodijski obim pjesama koje je obuhvatio u prilogu ove studije. Posljednji dio ove publikacije mi je bio naročito zanimljiv zato što sadrži notne zapise svadbenih pjesama (100 pjesama koje je autor sakupio). Ova publikacija sadrži i integralne

tekstove pjesama, te fotograf-ski materijal - naveo je Jakovljević.

Jerkov je kazao kako je u knjizi dao hronologiju Spiča kroz pjesme.

- Ono što sa ponosom ističem je to da su sve pjesme koje sam objavio ranije, a i sada, nastale u mjestu gdje su zapisane. To je onda ono pravo, izvorno, ono što je vrijedno i na osnovu toga mogu da se prave analize. Među ovim pjesmama se javlja samo nekoliko koje se pjevaju izglasa, izvika. To je ono planinsko pjevanje, Spičani to zovu „u dugačko“. To je zapravo tipično čobansko pjevanje, međutim, njega više nema - rekao je Jerkov.

BROJNA IZDANJA

Vanja Vukčević je napomenula da Muzički centar Crne Gore prethodnih godina konstantno radi na obogaćivanju svog izdavačkog segmenta.

- Svake godine izdajemo knjige, zbirke, zbornike, CD-ove iz različitih sfera muzičke umjetnosti. Jedna od njih je naravno i etnomuzikologija. Najavila bih da je u završnoj fazi nova publikacija „Narodne pjesme u Crnoj Gori“, u saradnji sa Crnogorskom akademijom nauka i umjetnosti. Muzički centar će i u narednom periodu insistirati na etnomuzikološkim izdanjima jer upravo njima, na neki način, vrednujemo naše kulturno blago - rekla je Vukčević. **A.D.**

Audicija KotorArt Don Brankovih dana muzike

„Luke umjetnosti“ čekaju izvodače



Izvodači na prethodnom KotorArtu

PODGORICA - KotorArt Don Brankovi dani muzike i ove godine pozvali su izvodače da se prijave na audiciju za program „Luke umjetnosti“. Audicija je otvorena za sve zainteresovane kandidate koji žele da sviraju ili nastupaju sa nekom drugom vrstom performansa na kotorskim pjacama u periodu održavanja festivala, od 13. jula do 13. avgusta.

Prijava za audiciju je dostupna na adresi www.kotorart.me/ audicija koju zainteresovani kandidati treba da pošalju do 15. maja.

- Ovakvi nastupi su neizostav-

ni dio programa KotorArt Don Brankovih dana muzike. U sklopu serijala „Luke umjetnosti“, već nekoliko godina zaredom javne gradske prostore pretvaramo u mjesta žive umjetnosti, dostupne i vidljive svima. Vjerujemo da umjetnost na pjacama obogaćuje život grada i doprinosi posebnoj atmosferi kotorskog Starog grada. Osim Kotora, programi su planirani i u marnama Porta Montenegro kao i Luštica Bej, naših dugogodišnjih partnera. Sva ova mjesta su sama po sebi inspiracija i idealna mjesta za umjetnost - saopštili su iz PR službe festivala.

Za umjetnike izabrane na audiciji Festival obezbjeđuje dozvole za nastupe u kotorskom Starom gradu u dogovorenim terminima, početne honorare, tehničku podršku, prostor za vježbanje i mogućnost prisustva programima festivala. Više o audiciji može se pronaći na www.kotorart.me, a ukoliko kandidati imaju dodatna pitanja, mogu se obratiti organizatorima na email adresu program@kotorart.me KotorArt Don Brankovi dani muzike biće održani se od 13. jula do 13. avgusta, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i opštine Kotor, kao i brojnih sponzora. **R.K.**

Bedemi Budve otvoreni za posjetu

BUDVA - Bedemi grada Budve otvoreni su za posjetioce od 17. aprila. Cijena ulaznice je dva eura, a u cijenu je uračunata brošura o istorijatu bedema koju zainteresovani posjetioци mogu dobiti na engleskom, ruskom, srpskom/crnogorskom, a uskoro i njemačkom jeziku. Radno vrijeme Bedema grada Budve je od 10 do 18 sati, a od juna će ono biti produženo do 20 sati. Budva je jedan od najstarijih urbanih centara na Jadranu, star preko 2.500 godina. Postoje indicije da je grad osnovan u VI vijeku prije nove ere, s obzirom na materijalne ostatke kiklopskih zidina ulazne antičke kapije ili pilona. - Uticaj grčke i helenističke kulture se u gradu može hronološki pratiti do sredine II vijeka prije nove ere, kada dolazi do rimske nadmoći na istočnoj obali Jadrana. O bogatoj helenističkoj kulturi, budvanskom trgovištu iliti emporionu, kao i o rimskom utvrđenom gradu (oppidum civium romanorum), svjedoče arheološki nalazi iz budvanskih nekropola - navode iz JU Muzeji i galerije Budve. **A.D.**